C

Booklet Code : C

3PU1

وقت: 2 گھنٹے | **نشانات : 100**

ہدایات :

i) ہرسوال کیلئے ایک مارک مختص ہے۔ ہرغلط جواب کے لیے 1/4 نمبر منہا کیے جائیں گے۔

ii) ہرسوال کے چار متبادل جوابات 4 ,3 ,2 ,1 دیئے گئے ہیں صحیح جواب کا انتخاب کر کے ہر متعلقہ سوال نمبر کے محاذی دیئے گئے صحیح جواب کے دائرہ کو نیلی/سیاہ بال پوائنٹ پن سے گہرا کریں۔ OMR جوابی شیٹ علحدہ فراہم کی جائیگی۔

---

1. اردو میں گل وغنچہ، برگ وبار، اور آب وخاک کس زبان سے ماخوذ ہے؟

(1) ہندی (2) عربی (3) فارسی (4) ترکی

2. ''پنجاب میں اردو'' کس محقق کی مشہور تصنیف ہے؟

(1) قاضی عبدالودود (2) حافظ محمود شیرانی
(3) شوکت سبزواری (4) نصیر الدین ہاشمی

3. اردو زبان میں گلاس، راشن، ریل، موٹر کس زبان سے لیے گئے ہیں؟

(1) ترکی (2) عربی
(3) فارسی (4) انگریزی

4. لفظ ''کارڈ'' کس زبان کا لفظ ہے؟

(1) ترکی (2) عربی
(3) فارسی (4) انگریزی

5. اردو میں کھانا، لکھنا، پڑھنا کس زبان سے لیے گئے ہیں؟

(1) ہندی (2) پنجابی
(3) فارسی (4) ترکی

6. ''اُردُو'' مغربی ہندی کی کس بولی کا حصّہ ہے؟

(1) ہریانی (2) قنوجی
(3) بھوج پوری (4) کھڑی بولی

7. ذیل میں قصیدے کے اجزائے ترکیبی دیے گئے ہیں۔ ان میں سے صحیح ترتیب پر نشان لگائیے۔

(1) مدح، دعا، تشبیب، گریز، مدعا (2) دعا، تشبیب، مدح، گریز، مدعا
(3) تشبیب، گریز، مدح، مدعا، دعا (4) تشبیب، مدح، دعا، گریز، مدعا

8. ''یادوں کی برات'' درجِ ذیل میں سے کس طرح کی تصنیف ہے؟
(1) ناول (2) شعری مجموعہ (3) افسانہ (4) خودنوشت

9. غالبؔ کہاں پیدا ہوئے؟
(1) دلّی (2) آگرہ
(3) کلکتہ (4) حیدرآباد

10. درجِ ذیل شعر میں کون سی صنعت استعمال کی گئی ہے؟
جب ہاتھ اُس کی نبض پہ رکھا طبیب نے
محسوس یہ کیا کہ بدن میں لگی ہے آگ
(1) تشبیہہ (2) استعارہ
(3) کنایہ (4) مجازِ مُرسل

11. اردو کس زبان کا لفظ ہے؟
(1) عربی (2) فارسی (3) ترکی (4) ہندی

12. ''آگرہ بازار'' کس کا ڈرامہ ہے؟
(1) امتیاز علی تاجؔ (2) آغا حشر کاشمیری
(3) حبیب تنویر (4) عصمت چغتائی

13. ''غبارِ خاطر'' کے متعلق درجِ ذیل میں سے صحیح بیان کی نشاندہی کیجیے؟
(1) اس میں 3/ اگست 1942 سے 3/ ستمبر 1945 تک کے خطوط شامل ہیں۔
(2) اس میں 3/ اگست 1942 سے 13/ ستمبر 1945 تک کے خطوط شامل ہیں۔
(3) اس میں 23/ اگست 1942 سے 23/ ستمبر 1945 تک کے خطوط شامل ہیں۔
(4) اس میں 30/ اگست 1942 سے 30/ ستمبر 1945 تک کے خطوط شامل ہیں۔

14. مولانا محمد علی جوہرؔ کس اخبار سے وابستہ تھے؟
(1) الہلال (2) ہمدرد
(3) قومی آواز (4) صدقِ جدید

15. درجِ ذیل مضامین میں سے کون سا مضمون پطرس بخاری کا نہیں ہے؟
(1) سویرے جو کل آنکھ میری کھلی (2) ہاسٹل میں پڑھنا
(3) مرید پور کا پیر (4) ارہر کا کھیت

Booklet Code : C

3PU1

16. ''گئودان'' کیا ہے؟

(1) ناول (2) افسانہ (3) ڈرامہ (4) خودنوشت

17. اردو میں گیت کا آغاز کس شاعر سے ہوتا ہے؟

(1) امیر خسرؔو
(2) قلؔی قطب شاہ
(3) نظیؔر اکبر آبادی
(4) وؔلی دکنی

18. پیاسی جو تھی سپاہ خدا تین رات کی
ساحل سے سر پٹکتی تھیں موجیں فرات کی
درجِ بالا شعر میں کون سی شعری صنعت استعمال ہوئی ہے؟

(1) مبالغہ
(2) تجاہلِ عارفانہ
(3) حُسنِ تعلیل
(4) استعارہ

19. کرشن چندر کا تعلق درجِ ذیل میں سے کس صنف سے ہے؟

(1) غزل گوئی
(2) نظم نگاری
(3) مرثیہ نگاری
(4) افسانہ نگاری

20. درج ذیل میں استعمال کی گئی شعری صنعت کی نشان دہی کیجیے:
ابن مریم ہوا کرے کوئی
مرے دکھ کی دوا کرے کوئی

(1) تلمیح (2) تشبیہ (3) مبالغہ (4) کنایہ

21. ''مدوجزر اسلام'' کس کی تصنیف ہے:

(1) میر انیؔس
(2) میر حسؔن
(3) جوؔش ملیح آبادی
(4) خواجہ الطاف حسین حاؔلی

22. ''ابن الوقت'' کس طرح کی تصنیف ہے؟

(1) ناول
(2) افسانہ
(3) ڈرامہ
(4) سوانح نگاری

23. درج ذیل میں سے صحیح جوڑ کون سا ہے؟

(1) مرزا غالؔب ...... مرثیہ
(2) میر انیؔس ...... غزل
(3) سوؔدا ...... قصیدہ
(4) نظیر اکبر آبادی ...... ڈرامہ

24. درج ذیل شعر کس کا ہے؟

وے صورتیں الٰہی کس دیس بستیاں ہیں

اب دیکھنے کو جن کے آنکھیں ترستیاں ہیں

(1) قلی قطب شاہ (2) مرزا مظہر جانِ جاناں

(3) مرزا محمد رفیع سودا (4) میر تقی میر

---

25. درج ذیل میں سے صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجیے :

(1) امراؤ جان ادا ...... پریم چند (2) لیلیٰ کے خطوط ...... قاضی عبدالغفار

(3) فسانۂ آزاد ...... مولانا ابوالکلام آزاد (4) انارکلی ...... کرشن چندر

---

26. مشہور نظم ''ایک لڑکا'' کس نے لکھی؟

(1) اختر الایمان (2) علی سردار جعفری

(3) فیض احمد فیض (4) نظیر اکبر آبادی

---

27. درج ذیل میں سے کون سی تصنیف کیفی اعظمی کی ہے؟

(1) تختی (2) آوارہ سجدے

(3) پُروائیاں (4) چہرہ در چہرہ

---

28. ڈاکٹر ذاکر حسین کے متعلق درج ذیل میں سے کون سی بات غلط ہے؟

(1) بچوں کے لیے انھوں نے کہانیاں، ڈرامے اور مضامین لکھے ہیں۔

(2) وہ صدر جمہوریہ ہند کے عہدے پر فائز ہوئے۔

(3) وہ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دلّی کے شیخ الجامعہ مقرر ہوئے۔

(4) وہ 1897 میں دلّی میں پیدا ہوئے۔

---

29. حالؔی نے کون سی نظم انجمن پنجاب لاہور کے جلسہ میں پڑھی تھی؟

(1) مسدس حالی (2) مناجات بیوہ

(3) چپ کی داد (4) مناظرۂ رحم و انصاف

---

30. ''آگ کا دریا'' کس کا ناول ہے:

(1) رضیہ سجاد ظہیر (2) خواجہ احمد عباس

(3) قرۃ العین حیدر (4) عصمت چغتائی

---

31. اصغرؔ گونڈوی کا پہلا مجموعۂ کلام ''نشاطِ روح'' کب شائع ہوا :

(1) 1905 (2) 1915 (3) 1925 (4) 1935

---

32. آتشِ گل کس شاعر کا مجموعہ کلام ہے؟

(1) فراقؔ گورکھپوری (2) جگرؔ مرادآبادی
(3) ناصرؔ کاظمی (4) مجازؔ

---

33. مقدمۂ تاریخ زبان اردو کس کی تصنیف ہے؟

(1) شوکت سبزواری (2) ڈاکٹر محی الدین قادری زورؔ
(3) پروفیسر مسعود حسین خاں (4) سید سلیمان ندوی

---

34. زبان کے ارتقائی دور میں کس پراکرت کو ادبی حیثیت حاصل تھی؟

(1) پشاچی (2) شورسینی
(3) ماگدھی (4) مہاراشٹری

---

35. مغربی ہندی میں شامل پانچ بولیوں کے صحیح زمرہ کا انتخاب کیجئے :

(1) برج بھاشا، بندیلی، قنوجی، کھڑی بولی، شورسینی
(2) قنوجی، کھڑی بولی، برج بھاشا، شورسینی، بندیلی
(3) برج بھاشا، بندیلی، قنوجی، ہریانوی، کھڑی بولی
(4) کھڑی بولی، شورسینی، برج بھاشا، قنوجی، بندیلی

---

36. درج ذیل میں کس تصنیف کا شمار کلاسیکی ادب میں ہوتا ہے؟

(1) آرائشِ معشوق (2) بکٹ کہانی
(3) شاہ نامہ اسلام (4) طلسم الفت

---

37. ذیل کے کس شاعر کے کلام میں برج بھاشا کا اثر نمایاں طور پر نظر آتا ہے؟

(1) ولیؔ (2) خواجہ مسعود سعد سلمان
(3) امیرؔ خسرو (4) افضل پانی پتی

---

38. ''بزم داستان گویاں'' کس ادبی تحریک کا ابتدائی نام تھا؟

(1) حلقہ ارباب ذوق (2) جدیدیت
(3) ترقی پسند تحریک (4) مابعد جدیدیت

---

39. سائنٹفک سوسائٹی کے قیام کا مقصد کیا تھا؟

(1) معاشرے کی اصلاح (2) تعلیمی اصلاح

(3) اہم سائنسی تصانیف کا اردو ترجمہ (4) مذہبی امور سے واقفیت

40. کس دبستان کی شاعری میں تصوف کا عنصر غالب نظر آتا ہے۔

(1) دبستان عظیم آباد (2) دبستان رام پور

(3) دبستان لکھنؤ (4) دبستان دہلی

41. اصلاح زبان کی تحریک میں کس شاعر کو اولیت حاصل ہے؟

(1) ناسخ (2) مرزا مظہر جانِ جاناں

(3) حاتم (4) شاہ مبارک آبرو

42. ترقی پسند تحریک کا پہلا اجلاس کس شہر میں ہوا؟

(1) لکھنؤ (2) دہلی

(3) حیدرآباد (4) کلکتہ

43. درج ذیل شاعروں میں دبستان دہلی کے شاعر کا انتخاب کیجیے۔

(1) شیفتہ (2) ناسخ (3) رنگین (4) آتش

44. معاملہ بندی میں کس شاعر کو شہرت حاصل ہے؟

(1) میر (2) مضمون (3) رنگین (4) جرأت

45. دکن اور شمالی ہند کی ادبی روایات کی کڑیاں جوڑنے والا شاعر تھا :

(1) ولی دکنی (2) سراج اورنگ آبادی

(3) احمد گجراتی (4) محمد قلی قطب شاہ

46. ہند آریائی زبانوں کو کتنے ادوار میں تقسیم کیا گیا۔

(1) دو (2) تین (3) چار (4) پانچ

47. شعر کو سنوارنے، سجانے، دلآویز بنانے، صوری حسن، رعایتِ لفظی، ضلع جگت، صنائع بدائع کا زیادہ استعمال، خارجی موضوعات مثلاً محبوب کا لباس، اس کا بناؤ سنگھار، زیور، ناز و ادا، کاجل، دستِ حنائی، زلف اور چوٹی وغیرہ کو کس دبستان کے شعراء نے اپنی شاعری کا موضوع بنایا۔

(1) دبستان دکن (2) دبستان دہلی

(3) دبستان لکھنؤ (4) دبستان عظیم آباد

48. ذیل کے کس شاعر نے ایہام گوئی کے خلاف تحریک چلائی۔

(1) آتش (2) مظہر جانِ جاناں (3) انیسؔ (4) میر حسن

49. فورٹ ولیم کالج کب بند ہوا؟

(1) 1844 (2) 1854 (3) 1864 (4) 1874

50. مدراس میں فورٹ سینٹ جارج کالج کا قیام کب عمل میں آیا؟

(1) 1712 (2) 1772 (3) 1812 (4) 1912

51. کلمے کی کتنی قسمیں ہوتی ہیں؟

(1) دو (2) تین
(3) چار (4) پانچ

52. ایسے حروف جو دو لفظوں یا دو جملوں کو ملانے کے کام آتے ہیں، انہیں کیا کہتے ہیں؟

(1) حروف ربط (2) حروفِ فجائیہ
(3) حروف عطف (4) حروف تخصیص

53. وہ نام جو کسی خصوصیت کی وجہ سے پکارا جاتا ہے قواعد میں اسے کیا کہتے ہیں؟

(1) خطاب (2) عرف
(3) علم (4) لقب

54. ''کمی بیشی'' کس قسم کے الفاظ ہیں؟

(1) مفرد لفظ (2) مرکب لفظ
(3) متضاد لفظ (4) مرکب اضافی

55. ذیل کے الفاظ میں لاحقہ لفظ کی نشاندہی کیجئے۔

(1) دل دار (2) ہم سفر
(3) صبح شام (4) ٹھنڈا پانی

56. جملہ مکمل ہونے پر جو علامت لگائی جاتی ہے اسے کیا کہتے ہیں؟

(1) سکتہ (2) ختمہ
(3) رابطہ (4) قوسین

57. ذیل کے الفاظ میں متضاد الفاظ کا انتخاب کیجئے ؟
(1) ہار جیت (2) حال چال
(3) گھر گھر (4) کام کاج

58. دوہری آواز دینے والے حروف کو کیا کہتے ہیں؟
(1) حروف صحیح (2) حروف علت
(3) مخلوط حروف (4) مجرّد حروف

59. وہ علم جس میں لفظ اور اس کے معنی پر بحث کی جاتی ہے اسے کیا کہتے ہیں؟
(1) علم نحو (2) علم صرف
(3) علم صوتیات (4) علم بیان

60. ''ناگپور کے سنترے بہت مشہور ہیں'' اس جملے میں ''کے'' حروف کی کون سی قسم ہے؟
(1) حروف عطف (2) حروف تخصیص
(3) حروفِ ربط (4) حروفِ فجائیہ

61. درج ذیل کے الفاظ میں سابقہ لفظ کی نشان دہی کیجئے ؟
(1) ہم جماعت (2) صحت مند
(3) دین دار (4) پاندان

62. وہ علامتیں جن سے حروف کا آپس میں میل ہوتا ہے کیا کہلاتا ہے؟
(1) علم صرف (2) اعراب (3) مخارج (4) حالت

63. یہ کس کا قول ہے کہ ''شاعری کا ترجمہ ناممکن ہے''؟
(1) البرٹ گیرارڈ (2) گرانٹ شاورمین کرسپلی
(3) ٹی۔ایس۔ایلیٹ (4) شمس الرحمٰن فاروقی

64. ترجمہ نگار کے حوالے سے درجِ ذیل بیانات میں سے کون سا بیان درست نہیں ہے؟
(1) اس کا مطالعہ وسیع ہو۔
(2) وہ اصل زبان اور ترجمے کی زبان کے لسانی اور تہذیبی پہلوؤں سے واقف ہو۔
(3) مترجم بہرصورت متن کے مرکزی خیال کا پابند نہیں ہوتا۔
(4) وہ ترجمے میں قواعد کی وجہ سے پیدا ہونے والے مسائل سے واقف ہو۔

65. ذیل میں اردو اور انگریزی کے مشترک محاورے دیے گئے ہیں: ان میں سے غلط کی نشان دہی کیجیے؟

(1) سمندر میں قطرہ - A drop in the Ocean

(2) ہمہ تن گوش ہونا - to be all ears

(3) دھوکا دینا - Stretch one's leg

(4) زار و قطار رونا - Cry one's heart out

---

66. ترجمے کے لیے قواعد سے مکمل واقفیت بہت ضروری ہے۔ درج ذیل بیانات میں سے غلط کی نشان دہی کیجیے:

(1) زبان کے درست استعمال کے لیے متعین کردہ اصولوں کے مطالعہ کا نام قواعد ہے۔

(2) قواعد یہ بتاتی ہے کہ کس طرح الفاظ اور ان کے اجزائے ترکیبی کو ملا کر جملے بنائے جا سکتے ہیں۔

(3) کسی زبان کے ساختیاتی تعلق کے جائزے کا نام قواعد ہے۔

(4) اپنی مادری زبان کے علاوہ دیگر زبانیں سیکھنے کے لیے قواعد کا سیکھنا ضروری نہیں ہے۔

---

67. ترجمہ نگاری کے بارے میں تھیوڈر ساوری نے مختلف اصول و نظریات کی ایک فہرست دی ہے۔ اس فہرست میں درجِ ذیل میں سے کون سا شامل نہیں ہے؟

(1) ترجمہ میں اصل متن کے الفاظ کا ترجمہ ہونا چاہئے۔

(2) ترجمہ اصل متن کے معانی و مفاہیم پر مشتمل ہونا چاہئے۔

(3) نظم کا ترجمہ نہیں ہونا چاہئے۔

(4) ترجمہ میں اصل تصنیف کے اسلوب کی جھلک ہونی چاہئے۔

---

68. آزاد ترجمہ کے متعلق درجِ ذیل میں سے صحیح بیان کی نشان دہی کیجیے؟

(1) آزاد ترجمے میں مترجم ایک طرح کی بندش محسوس کرتا ہے۔

(2) آزاد ترجمے میں مترجم متن کا لفظ بہ لفظ ترجمہ کرتا ہے۔

(3) آزاد ترجمے میں مترجم کو زبان و بیان کے معاملے میں مکمل آزادی حاصل ہوتی ہے۔

(4) آزاد ترجمے میں مترجم کو آزادی حاصل نہیں ہوتی۔

---

69. ہندوستان میں سب سے پہلے صحافت کی تعلیم و تربیت کا انتظام کس شہر میں تھا؟

(1) حیدرآباد (2) مدراس

(3) علی گڑھ (4) دہلی

---

70. ذیل میں محاورے اوران کے صحیح مفاہیم دیے گئے ہیں۔ ان میں سے غلط کی نشان دہی کیجیے؟
(1) سال بھاری ہونا ۔ سارا سال مصیبتوں میں گزرنا
(2) آسمان سر پر اٹھالینا ۔ شور کرنا' گڑبڑ کرنا
(3) کمر بستر سے نہ لگنا ۔ تڑپنا یا بے تاب ہونا
(4) سبز باغ دکھانا ۔ ہرے بھرے باغ کی سیر کرانا

---

71. اس طریقہ امتحان کا نام بتائیے جس میں ممتحن کی پسندیدگی یا ناپسندیدگی کا اثر نہیں پڑتا؟
(1) معروضی سوالات (2) مختصر جوابی سوالات
(3) طویل جوابی سوالات (4) زبانی سوالات

---

72. ذیل میں کونسا امتحان تحریری جانچ کے زمرے میں آتا ہے؟
(1) موضوعی (2) معروضی
(3) عملی (4) مشاہدہ

---

73. اندازہ قدر کا تصوّر کس ماہر نفسیات نے پیش کیا؟
(1) ایلیٹ (2) اسکنر
(3) جان ڈیوی (4) بنجامن بلوم

---

74. طلبہ کی یادداشت کی جانچ کا سب سے مناسب طریقہ کون سا ہے؟
(1) طویل جوابی سوالات (2) مختصر جوابی سوالات
(3) معروضی سوالات (4) زبانی سوالات

---

75. درج ذیل میں غیر تحصیلی جانچ کے قسم کی نشان دہی کیجئے؟
(1) معروضی (2) زبانی
(3) اخلاقی (4) موضوعی

---

76. طلبہ کو تعلیمی ماحول سے ہم آہنگ ہونے میں سب سے زیادہ رول کس کا ہے؟
(1) پیمائش (2) تعین قدر (3) ٹسٹ (4) امتحان

---

77. ''ایشیا جاگ اُٹھا'' کس کا مجموعہ کلام ہے؟
(1) مخدوم محی الدین (2) علی سردار جعفری
(3) جوش ملیح آبادی (4) احسان دانش

---

78. درجِ ذیل میں سے کون ترقی پسند شعراء میں شامل نہیں؟

(1) کیفی اعظمی (2) علی سردار جعفری

(3) مجاز لکھنوی (4) اصغر گونڈوی

79. درجِ ذیل میں سے کون سی تصنیف عصمت چغتائی کی نہیں ہے؟

(1) ضدی (2) ٹیڑھی لکیر (3) معصومہ (4) آخر شب کے ہم سفر

80. ''گلِ نغمہ'' کس کا شعری مجموعہ ہے؟

(1) اختر شیرانی (2) فراق گورکھپوری

(3) جگر مرادآبادی (4) بیکل اتساہی

81. رُباعی میں کتنے مصرے ہوتے ہیں؟

(1) دو مصرے (2) چار مصرے (3) پانچ مصرے (4) چھ مصرے

82. کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یار بیٹھے ہیں
بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں
درج بالا شعر کس کا ہے؟

(1) امیر مینائی (2) انشا اللہ خاں انشا

(3) جلال لکھنوی (4) فانی بدایونی

83. لفظ اسلوب کس زبان سے ماخوذ ہے؟

(1) عربی (2) فارسی

(3) ترکی (4) ہندی

84. ذیل کے کس مصنف نے اردو میں سادہ نثر نگاری کو فروغ دیا۔

(1) میر عطا خاں تحسین (2) میر تقی خیال

(3) محمد حسین جاہ (4) سر سید احمد خاں

85. درج ذیل میں کونسی تصنیف مقفیٰ و مسجع عبارت میں لکھی گئی ہے۔

(1) رانی کیتکی کی کہانی (2) باغ و بہار

(3) فسانۂ عجائب (4) آرائشِ محفل

Booklet Code : **C**

3PU1

86. ناول ''ایوانِ غزل'' کس کی تصنیف ہے۔

(1) کرشن چندر
(2) جیلانی بانو
(3) عصمت چغتائی
(4) عزیز احمد

87. ''زبان، اسلوب اور اسلوبیات'' کس کی تصنیف ہے؟

(1) گوپی چند نارنگ
(2) گیان چند جین
(3) مرزا خلیل احمد بیگ
(4) شمیم حنفی

88. اسلوب اور اسلوبیات کس کی تصنیف ہے۔

(1) طارق سعید
(2) شمس الرحمٰن فاروقی
(3) احتشام حسین
(4) آل احمد سرور

89. ہندوستان کی کس ریاست میں اردو کو سرکاری زبان کا درجہ حاصل ہے؟

(1) اترپردیش
(2) تلنگانہ
(3) جموں و کشمیر
(4) بہار

90. آئین کے کس شڈیول میں اردو کا ذکر کیا گیا ہے؟

(1) پانچویں شڈیول میں
(2) چھٹویں شڈیول میں
(3) ساتویں شڈیول میں
(4) آٹھویں شڈیول میں

91. ہندوستان میں شڈیول زبانوں کے مابین اردو کو کون سا مقام حاصل ہے؟

(1) پانچواں مقام
(2) چھٹا مقام
(3) ساتواں مقام
(4) آٹھواں مقام

92. اردو زبان کی ترویج و ترقی کے لیے گجرال کمیٹی کب تشکیل دی گئی؟

(1) 1971 میں
(2) 1972 میں
(3) 1973 میں
(4) 1974 میں

93. اردو بولنے والی آبادی کے اعتبار سے کس ریاست کو اولیت کا مقام حاصل ہے؟

(1) تلنگانہ
(2) مہاراشٹر
(3) آندھرا پردیش
(4) اترپردیش

94. اردو زبان کا تعلق کس خاندان سے ہے؟

(1) ہند یورپی (2) ہند آریائی

(3) دراوڑی (4) افروایشیائی

---

95. 2001 کی مردم شماری کے اعتبار سے اردو بولنے والی مجموعی قومی آبادی میں ریاست کرناٹک کا کیا حصہ رہا ہے؟

(1) 18.5 فیصد (2) 13.4 فیصد

(3) 12.8 فیصد (4) 10.7 فیصد

---

96. ہندوستان کی درجِ ذیل میں سے کس ریاست کے شناختی نشان (Emblem) میں اردو کا استعمال کیا گیا ہے؟

(1) آندھرا پردیش (2) کرناٹک

(3) تلنگانہ (4) اترپردیش

---

97. دنیا میں کتنے ممالک کی سرکاری زبان اردو ہے؟

(1) ایک (2) دو

(3) تین (4) چار

---

98. ہندوستان میں سب سے بڑی اقلیتی مادری زبان کون سی ہے؟

(1) اُڑیہ (2) پنجابی

(3) تلگو (4) اردو

---

99. زبان کی آوازوں کے علم کو کیا کہتے ہیں؟

(1) عمرانیات (2) لسانیات

(3) حیاتیات (4) صوتیات

---

100. دو بامعنی لفظوں کا ایک ساتھ ادا ہونا کیا کہلاتا ہے؟

(1) مفرّد لفظ (2) مرکب لفظ

(3) مرکب اضافی (4) مرکب غیر اضافی

SPACE FOR ROUGH WORK